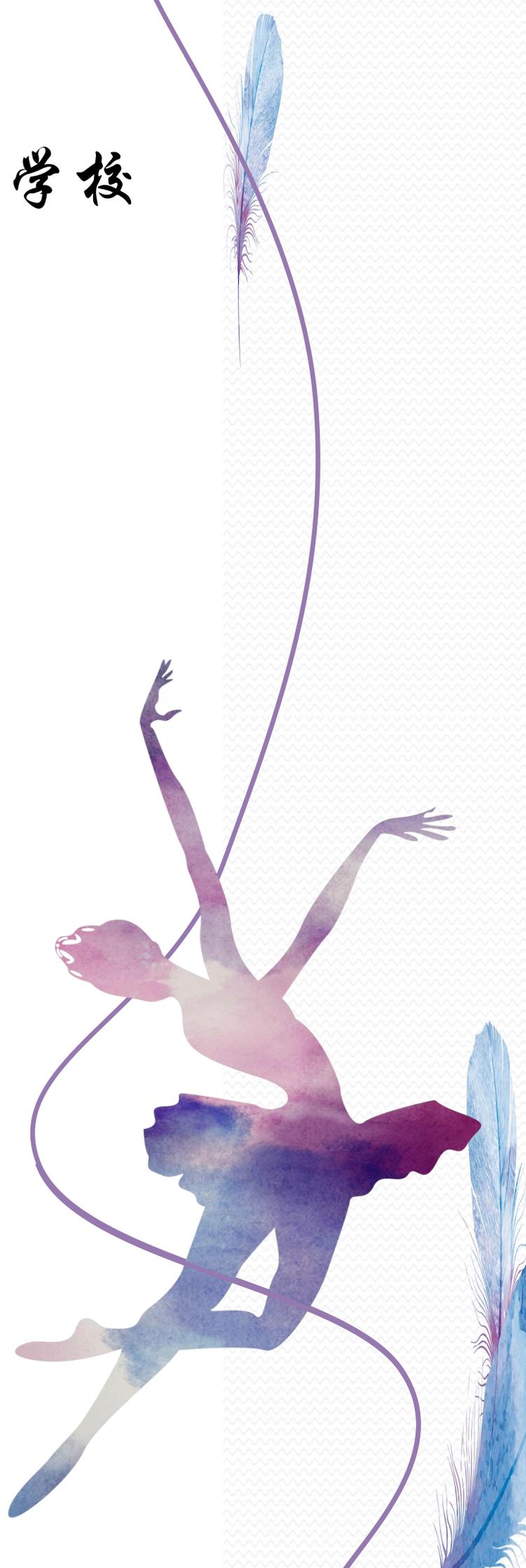




东莞市南方舞蹈学校

中等职业教育质量年报报告 (2024)



年报公开形式及网址

公开形式：网站公开

发布网址：<http://south-dance.com/>

内容真实性责任声明

学校对东莞市南方舞蹈学校职业教育质量年度报告
(2024 年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明!

单位名称(盖章):



法定代表人(签名):



2024 年 12 月 10 日

前言

中国舞蹈家协会东莞南方舞蹈学校坐落在广东省东莞市石碣崇焕路中段，地理位置适中，环境优美，风光宜人。自 1999 年开始筹建，数年来，我校积累了丰富的教学经验并取得优良的教学成果。

办学宗旨明确

致力于培养中等学历的舞蹈专业艺术表演人才，为高等舞蹈院校、各类大专艺术系及社会团体、舞蹈培训机构输送优秀人才。通过学习，具备一定的舞蹈表演方面能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、演出机构从事表演、教学及研究工作的高级应用型专门人才。按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能表演、能教学、能创编、能研究）的应用型、复合型人才。

军事化管理

规范学生行为，树立学生正确的人生观、价值观，提高学生的道德意识，加强军事化管理，遵纪守法，爱护同学，尊敬老师，孝敬父母，不迟到、不早退、高标准、严要求，争做时代楷模。

目 录

前 言	4
办学宗旨明确	4
军事化管理	4
1. 基本情况	10
1.1 党建引领	10
1.2 专业设置	10
1.3 课程建设	10
1.4 教材建设	11
1.5 师资队伍建设	12
1.6 教学设施建设	13
2. 人才培养	13
2.1 立德树人	13
2.1.1 加强思政课程内容	14
2.1.2 加强师德师风建设	14
2.1.3 品德素养培育	14
2.1.4 身心素养强化	15
2.2 技能成长。	15
2.2.1 职业发展	16
2.2.2 教学方法改革	19
2.2.3 强化实践锻炼	16
2.2.4 完善课程体系	17
2.2.5 培养创新能力	17

2.3 职业发展	17
2.3.1 职业方向	18
2.3.2 职业保障	18
2.3.3 就业质量	19
3. 服务贡献	19
3.1 服务企业发展	19
3.1.1 输送技能人才	19
3.2 服务地方发展	20
3.2.1 文化传承与弘扬	20
3.2.2 公益活动宣传	21
3.2.3 丰富社区文化生活	21
4. 文化传承	23
4.1 加强爱国主义教育	23
4.2 文化内涵传承	23
4.3 传承文化精神	23
5. 产教融合	24
5.1 政策背景。	24
5.2 合作机制。	24
5.3 实践探索。	24
5.4 健康发展。	25
6. 国际合作	26
7. 发展保障	27
7.1 国家政策落实。	27
7.2 地方政策落实。	28

7.3 学校治理。	28
7.4 质量保障。	29
7.5 经费投入。	29
8. 面临挑战	30
8.1 专业特点。	30
8.2 招生宣传。	30
8.3 师资队伍建设。	30
8.4 教学方法提高。	30
案例分享（1-6）	30
学校职业教育质量数据表（1-6）	49
结 语	56

图目录

图 1 当日活动学习现场.....	11
图 2 素质测评教材展示.....	12
图 3 素质测评教材展示.....	13
图 4 教师培训现场.....	13
图 5 舞蹈教学大楼.....	14
图 6 学习现场.....	16
图 7 舞蹈艺术指导.....	21
图 8 公益课现场.....	22
图 9 公益课现场.....	23
图 10 公益课现场.....	23
图 11 合作签约现场.....	26
图 12 仪式现场.....	27
图 13 交流活动合影.....	29
图 14 技术技巧指导课程.....	30
图 15 一对一实操课程.....	31
图 16 课程安排.....	32
图 17 展示活动大合照.....	33
图 18 学习交流活动大合照.....	33
图 19 课程安排.....	34
图 20 训练目的.....	35
图 21 学生展示.....	36
图 22 《艺术教育指导》金牌指导师培训现场.....	37

图 23 开展艺术教育指导专题培训通知.....	38
图 24 证书样板.....	39
图 25 冯双白主席致辞.....	41
图 26 江东教授致辞.....	41
图 27 张彤彪书记致辞.....	42
图 28 《艺术教育指导》专题颁证现场.....	42
图 29 《艺术教育指导》专题颁证现场.....	43
图 30 《艺术教育指导》专题颁证现场.....	43
图 31 《艺术教育指导》专题颁证现场.....	44
图 32 颁证仪式合照.....	44
图 33 学习交流活动现场.....	46
图 34 学习交流活动现场.....	46
图 35 《艺术教育指导》专题培训颁证仪式合照.....	48
图 36 《艺术教育指导》专题培训第一期合照.....	48
图 37 《艺术教育指导》专题培训第二期合照.....	49
图 38 《艺术教育指导》专题培训第四期合照.....	49
图 39 南方舞蹈展示活动合照.....	57

案例目录

案例 1 第十七期 走进南舞科学舞蹈教学研学会.....	31
案例 2 第十八期 走进南舞科学舞蹈教学研学会.....	34
案例 3 人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心.....	36
&南方舞蹈学校《艺术教育指导》专题培训.....	36
案例 4 人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心&.....	40
南方舞蹈学校首期《艺术教育指导》颁证典礼.....	40
案例 5 珠海市舞蹈家协会--青少年舞蹈委员会&.....	45
南方舞蹈学校学习交流活动.....	45
案例 6 舞蹈教育“新征程”	47

表目录

表 1 人才培养质量计分卡.....	50
表 2 满意度调查表.....	51
表 3 教学资源表.....	52
表 4 服务贡献表.....	54
表 5 国际影响表.....	55
表 6 落实政策表.....	56

1. 基本情况

1.1 党建引领。校党支部成立于2012年2月，目前现有党员3人，流动党员2人，入党积极分子3人。校党支部坚持把”三会一课”主题党日活动，党史学习，落到实处，严格按照要求开展教育教学工作，加强党的建设，做好党员发展，重视学生中积极分子的培养，配合团支部给优秀学生上党课，积极向党组织靠拢。（如图1）



图1 党日活动学习现场

1.2 专业设置。我校仅开设舞蹈表演专业，以舞蹈素质教育为基础，以能力技术创新为本位，立志培养出一批具备扎实舞蹈基本功、高超表演能力、创新编舞思维以及丰富舞蹈理论知识的专业人才，以满足演艺市场、文化教育机构等对舞蹈表演人才的需求。

1.3 课程建设。在教育行政部门推动指导下，以专业核心课程、专业基础课程为重点，以提高师资队伍水平为支撑，以提高教育教学质

量为根本目标建设一批能够体现现代职业教育思想，符合科学性、先进性和教育教学的普遍规律，具有示范性和辐射推广作用的系列课程，实现优质教学资源的开放与共享，推动我校教学质量全面提高。与学校师资队伍建设相结合的原则。通过精品课程建设，对教师进行多渠道培训，吸收来自各高校毕业的名师、聘请各地方的民族舞教师，进而建设一支素质高、教学技能过硬的课程师资团队。

1.4 教材建设。严格执行上级有关规定，严审教材内容、保障教材教辅的质量和健康，提高学生思想道德素质，爱国爱党，征订的教材教辅都是由学校的文化教学主任参照有关文件目录经校委会讨论，选择适合本校实际的教辅征订，严格实行一教一辅，落实政治、语文、历史三科使用统编教材，把《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》作为必修内容，做到“人手一册”。针对舞蹈表演专业，构建一套科学合理、系统完善且与时俱进的课程体系，涵盖基础舞蹈训练课程、舞蹈表演课程、舞蹈编导课程、舞蹈史论课程以及舞蹈鉴赏课程等，确保学生全面发展。（如图 2、3）



图 2 素质测评教材展示



图 3 素质测评教材展示

1.5 师资队伍建设。积极引进具有丰富表演经验、高级职称的舞蹈艺术家以及在舞蹈教育领域有突出成果的专家型教师，充实师资力量，提升教学团队的整体水平。定期组织教师参加高水平的舞蹈培训、学术研讨会以及艺术交流活动，鼓励教师进修深造，不断更新教学理念和方法，掌握前沿的舞蹈动态。（如图 4）



图 4 教师培训现场

1.6 教学设施建设。配备充足的专业舞蹈教室，教室具备良好的音响设备、灯光设施、把杆、镜子等基础设施，满足日常教学、排练以及小型展示的需求。建立校内实训基地，为学生提供实践演出的平台，同时积极拓展校外实训基地，与专业演艺团体、艺术剧院等合作，为学生提供更多的学习和演出机会。（如图5）



图5 舞蹈教学大楼

2. 人才培养

2.1 立德树人。

“立德树人”是教育的根本任务，学校落实此理念至关重要。在德育课程上，老师传授道德、法治知识，助学生明辨是非。日常管理中，

规范校规校纪，奖惩分明，引导良好行为习惯。学校围绕思想建设、理论素质建设，使教师事业心、责任心、师德水平不断提高，把各项规章制度，师风师德的好传统灌输到学生中去。主题班会围绕诚信、友善等话题讨论，加深品德认知。教师以身作则，用言行传递敬业、关爱等品质，全方位塑造学生品德，助其成长为有担当、品德优的社会栋梁。

2.1.1 加强思政课程内容。紧密结合时代热点，将最新的社会事件、政策解读融入课程。深入挖掘中华优秀传统文化资源，像以儒家“仁爱”思想阐释当代社会的友善价值观，让思政内容既有时代感又具深厚底蕴。运用案例教学法，选取具有代表性的真实案例，组织学生分组讨论，如剖析企业社会责任案例，引导学生思考经济活动中的道德与价值。

2.1.2 加强师德师风建设。定期组织思政教师参加专业培训，邀请专家学者进行讲座，内容涉及最新理论研究成果、教学方法创新等。鼓励教师开展教学研究，对在教学改革方面取得突出成绩的教师给予奖励，激励教师不断提升教学水平。开展师德培训与教育活动，定期组织教师参加师德师风专题培训，学习教育法律法规、师德规范等，通过观看师德楷模事迹视频强化教师的职业道德意识。

2.1.3 品德素养培育。将品德教育细化到校园生活的点滴，从遵守课堂纪律、文明礼貌待人、爱护校园环境等方面入手，通过设立文明监督岗，对学生日常行为进行监督与引导，促使良好品德习惯的

养成。（如图 6）



图 6 学习现场

2.1.4 身心素养强化。 配备专业心理教师，开设心理健康课程，普及心理调适方法。设立心理咨询室，为学生提供一对一心理咨询服务，帮助学生应对学习压力、人际关系等塑造健康心理。

2.2 技能成长。

通过开展学生评教、学生座谈会等收集学生对学校的各种意见及建议。从中可了解到学生虽然认为学习生活和训练课程很累、很苦，但能学到真本领，也改掉了许多不良行为，养成了良好的生活习惯。为她们日后走上社会独立工作、生活打下良好的基础。

2.2.1 职业发展。学校秉承“纪律严明，专业优秀”办学理念着力培养学生综合职业素养和职业技能，提升学生就业和服务社会的能力，未来舞蹈表演毕业生将更多地向文化创意产业、影视传媒、艺术教育、健身娱乐等领域拓展就业渠道。随着人们对艺术的需求日益多样化，舞蹈表演也将更加注重个性化和创新性，毕业生需要具备独特的艺术风格和创作能力。除了专业技能外，用人单位将更加注重毕业生的综合素质，如文化素养、沟通能力、团队协作能力等。为了适应不断变化的就业市场，舞蹈表演毕业生需要不断提升自己的学历和专业水平。学校毕业生具有扎实的功力、良好的社会适应能力，得到了家长与社会的高度认可。

2.2.2 教学方法改革。我校课堂教学改革的总体目标是：以教材为依据，以学生为主体，以训练为主线，以培养学生的创新精神和实践能力为根本宗旨，倡导自主学习、合作学习、探究学习新型的学习方式，构建自主高效的课堂教学模式，注重学生的主体参与，突出思维开发和能力的培养，面向全体，以加强学生的职业能力为主线，改革专业课程体系，开展模块教学，强化项目训练。根据学生基础的差别采用分层教学，以满足不同基础学生的学习需求。通过改革专业课程设置，把同一专业划分为多个模块，按照学生自身条件选择模块加强学习，开展模块教学，让学生在以后升学及工作中有利发挥。

2.2.3 强化实践锻炼。组织学生参与表演，在更广阔的舞台上接触不同观众群体，了解市场需求，提升舞蹈的社会影响力。开展实习

活动，与专业舞蹈团、艺术培训机构、影视制作公司等建立实习合作关系，拓宽职业视野，积累行业经验。

2.2.4 完善课程体系。定期更新课程内容，融入学科最新研究成果、行业实践案例。打破学科界限，整合不同学科知识。制定科学合理的课程评估标准，包括知识掌握程度、技能水平、学习态度、创新能力等方面。采用多种评估方式，如考试、作业、展示、课堂表现等，全面评价学生的学习成果。逐步完善课程体系，提高课程质量和教学效果，培养出符合社会需求的高素质人才。

2.2.5 培养创新能力。了解行业需求和发展趋势，邀请行业专家参与课程设计和教学。开展实习、实训等活动，为学生提供实践机会和职业发展指导。关注社会热点问题和需求，将相关内容融入课程体系，培养学生的社会责任感和创新精神。定期对课程体系进行评估和反思，收集学生、教师和社会的反馈意见。根据反馈意见及时调整和优化课程体系，保持课程的适应性和竞争力。关注舞蹈教育领域的最新发展动态，不断引入新的课程理念和教学方法，推动课程体系的持续改进和创新。

2.3 职业发展。

随着人们生活水平提高和对素质教育的重视，舞蹈表演专业市场需求旺盛。除了传统的舞蹈演员、教师、编导，还出现了舞蹈疗愈师、舞蹈艺术管理、舞蹈赛事运营等新兴职业，为舞蹈从业者提供了更多发

展方向。

2.3.1 职业方向。 毕业后可以先在一些舞蹈培训机构担任兼职或全职教师，积累教学经验和教学方法。随着教学能力的提升和教学成果的显现，可以进入专业的舞蹈院校或艺术学校任教，从助教逐步晋升为讲师、副教授、教授等职称。也可以选择创办自己的舞蹈培训机构，开展个性化的舞蹈教学。

2.3.2 职业保障。 学校定期举行校内年级、班级展示课，努力提高学生的技术水平及进度，不定期参加各地演出，首先可以促进学生的艺术表现力，在不同的舞台面对不同的观众进行演出，能够锻炼学生展示自己才艺的能力，让他们学会更好地诠释作品，包括舞蹈动作的精准展现、音乐情感的充分表达。其次，促进学生的自信心。在各地演出，面对不同的环境和观众，每一次成功的演出都是对自己的肯定，有助于克服紧张和怯场心理，从而变得更加自信。能促进学生的团队合作能力，演出通常不是一个人就能完成的，在准备和展示的过程中，学生们需要相互配合大家要在节奏、走位等诸多方面协同合作。另外，能够促进文化交流。各地演出让学生接触到不同地方的观众和文化，拓宽他们的视野，同时也能把自己的文化和理念传播出去。具备扎实的舞蹈专业知识，掌握教育教学理论和方法，根据学生的特点和需求制定计划。拥有良好的沟通能力和耐心，有效地传授舞蹈知识和技能，培养学生对舞蹈的兴趣和热爱。保持良好的身体素质和艺术修养。我校鼓励学生积极主动，仔细认真、勤学好问、遵纪守法、不

怕苦不怕累、圆满完成集训教学任务，为自己将来更好的踏入社会打下了坚实的基础。

2.3.3 就业质量。随着文化产业的融合发展，舞蹈表演者有机会与其他艺术形式进行跨界合作，如与音乐、戏剧、新媒体艺术等结合，这种跨界合作不仅为舞者带来了新的艺术体验，也拓宽了职业发展路径。舞蹈表演专业的就业质量在不断提升，为舞者提供了丰富的就业机会和广阔的发展空间，但也需要具备扎实的专业技能、良好的综合素质和较强的适应能力，以在竞争激烈的就业市场中取得良好的职业发展，创造出新颖的艺术作品。

3. 服务贡献

3.1 服务企业发展。

随着文化产业的发展，越来越多的企业进入舞蹈表演服务市场，包括专业的舞蹈工作室、文化传播公司以及一些大型文艺团体的市场化业务拓展等。

3.1.1 输送技能人才。通过系统的专业课程设置和严格的教学管理，为学生提供全面的舞蹈教育，毕业生遍布全国各地的专业文艺团体、教育机构等。同时为舞蹈市场输送了大量具有专项技能的人才，可从事舞蹈教学、商业演出等工作。

3.2 服务地方发展。

学校发展社会服务能力和水平，事实上不仅是地方的艺术发展要求，也是学校自身发展的需要，和地方经济的建设是密不可分的，舞蹈艺术在发展自身的同时，主动参与到地方文化艺术发展建设中，为地方文化艺术做出自己应有的贡献。（如图 7）



图 7 舞蹈艺术指导

3.2.1 文化遗产与弘扬。 舞蹈表演是一种通过身体语言、姿态、动作节奏等元素来传达情感不同的舞蹈形式，是文化多样性的重要体现，传承舞蹈表演文化有助于保护和丰富人类文化的多样性，让世界各地的人们能够欣赏和了解不同民族和地域的独特文化魅力。舞蹈中蕴含着先辈们的生活智慧、价值观和历史事件等信息，通过传承舞蹈表演文化，能够将这些珍贵的历史记忆传递给后代，使他们更好地了解和认识自己的文化根源。

3.2.2 公益活动宣传。一次又一次的公益讲座活动，为全国各地的培训机构展示了新时代舞蹈教育的安全性、科学性、规范性、系统性、标准性。给我们老师和同学都提供了很好的成长平台，给了我们更多展示自我锻炼自我的机会，让舞蹈表演专业教师同学们更成熟更优秀。让学生、家长们有更多见识和学习舞蹈魅力的机会，为把我校建成全面更专业的艺术学校，我们迈着扎实的脚步，相信我们还会做得更好更出色。（如图 8、9、10）



图 8 公益课现场

3.2.3 丰富社区文化生活。舞蹈表演以其独特的感染力和凝聚力，在社区文化建设中发挥着不可替代的作用。在舞蹈中交流互动、感受多元文化、挖掘艺术潜能、享受生活乐趣，为社区文化生活注入了新的活力与内涵，让社区成为一个充满文化气息、温馨和谐的美好家园。



图 9 公益课现场



图 10 公益课现场

4. 文化传承

4.1 加强爱国主义教育。组织分享观看《厉害了，我的国》纪录片，交流对国家发展成就的认识，扩大爱国主义教育覆盖面与影响力。利用线上学习平台自主学习爱国主义教育相关内容，包括爱国主题的文章、视频、纪录片等。组织专题党课，围绕“爱国主义在不同历史时期的内涵与体现”，详细阐述从新民主主义革命时期革命先烈为民族独立抛头颅、洒热血，到社会主义建设时期无数建设者为国家繁荣默默奉献，让学生深刻理解爱国精神的传承与发展，筑牢爱国思想根基。开展主题党日研讨，以“爱国精神与当代责任”为主题开展党日活动，组织党员结合自身工作实际，深入研讨如何在岗位上践行爱国精神。

4.2 文化内涵传承。深入研究舞蹈背后的历史渊源，了解其诞生的社会环境、文化习俗、宗教信仰等因素。舞者只有知晓这些背景知识，才能在表演中更好地诠释对自然的敬畏、对美好生活的向往等情感，使舞蹈文化内涵得以精准传递。

4.3 传承文化精神。开设技术技巧等课程，让学生从小学习扎实基本功，感受民族文化魅力，增强民族自豪感，促使年轻一代主动承担起舞蹈文化传承的责任。

5. 产教融合

5.1 政策背景。国家大力推进职业教育改革，产教融合是其中的关键战略。从政策层面看，这是响应建设现代化经济体系的号召，通过加强教育与产业的对接，为包括文化产业等众多产业培养高素质技能型人才。舞蹈表演专业所在的文化产业领域对于增强国家文化软实力意义重大。国家鼓励高校和职业院校舞蹈表演专业同演艺公司、文化创意企业等深度合作，为社会提供高质量文化产品，传播中华文化价值观，也是实现文化自信自强等理念的体现。这些政策推动了舞蹈表演专业在人才培养模式等方面进行改革，让教学更好地贴合实际产业需求。

5.2 合作机制。校企合作的实践能够顺利进行，必须要有完善的制度，必须通过合约的形式明确双方权利和义务。参与校企合作的双方针对合作的内容、合作的期限双方的责任和义务达成共识，形成共建制度、建立共建契约。明确合作内容，确保双方权利义务，在人才培养的过程中，由双方共同确定人才培养方案。舞蹈教育校企一体有利于激发学生的创造力、创新力，并为学生工读结合、勤工俭学创造条件，为学生提供了必要的实习条件和难得的锻炼机会。产教结合激发学生的创造、创新的愿望和热情，激励他们在实践中不断探索，不断创新，而这种创新意识、创新能力、创新人才的培养正是我校职业教育的办学方向。（如图 11、图 12 所示）

5.3 实践探索。我校毕业的舞蹈表演专业教师分配到机构学习，为

专业课教师参加实践、提高实际工作的能力提供了条件和机会。在实际工作中,教师把理论知识与生产实践相结合,把教学与科研相结合,有利于提高自身专业素质,提高教学质量。

5.4 健康发展。产教结合有利于促进职业教育健康发展。职业教育是最直接为当地经济建设服务的,它与当地经济建设关系密切、联系广泛。学校专业教师舞蹈基础扎实,在当地具有一定的示范性。同时,学校培养了一批懂技术、会管理的人才,他们走上社会,必然会成为该领域的行家,这有利于带动当地经济结构的调整,促进地方经济的繁荣和发展。舞蹈教育以就业为导向的教育,培养的是生产、建设、管理和服务第一线需要的高技能人才。这类舞蹈人才具有鲜明的职业性、技能性实用性等岗位特征。



图 11 合作签约现场



图 12 仪式现场

6. 国际合作

7. 发展保障

7.1 国家政策落实。学校加强办学理念、办学特色宣传，突出职业教育的特点宣传。结合本校实际，多次集合全校师生开展专题讲座培训活动，介绍本校的育人理念、专业建设为主要内容，让师生更深刻了解本校的专业设置及其意义。坚持党建立教，落实立德树人根本任务，强化立德树人导向。坚持党对院校工作的领导，掌握学校思想

政治工作主导权，保证学校始终成为培养社会主义事业建设者和接班人的坚强阵地。全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，推动思想进教材、进课堂、进头脑，不断提高师生思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养，实施职业教育铸魂育人计划。（如图 13 所示）

7.2 地方政策落实。以高质量党建引领育人，始终把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务。严格执行“两个维护”十项制度机制，把习近平总书记重要讲话重要指示批示作为政治要件，落实三会一课组织生活会、主题党日等制度，深入学习领会习近平总书记关于教育的重要论述，在主要专业技能课中深入开展案例教学、参与式教学，充分激发学生学习的积极性、主动性，增强教育教学的针对性和实效性。根据工学结合人才培养模式要求，改革以课堂为中心的教学模式，在教学方法上强调以学生为主体，以教师为引导，以具体任务为载体组织教学，将理论和实践教学一体化，融“教、学、演、练”为一体，把专业知识和专业技能的学习过程融于学习锻炼中，使学生在“做中学、学中做”，实现知行统一。

7.3 学校治理。学校坚持军事化管理，倡导以军队的纪律规范学生、以军人的精神教育学生、以军营的作风感染学生；坚持思想教育与严格管理结合，坚持以人为本，以德育人，切实提高学生的素质。学校将乘着新课程改革和素质教育的东风，深入研究教育教学改革的新形势，以改革创新为动力，以课堂教学为切入点，以课题研究为突破点，以文化建设为支撑点，不断提升办学水平，提高教育教学质量，着力打造高雅、健康的校园文化，提高学校内涵，为把南方舞蹈学校建成

中国舞蹈教育知名品牌而努力。

7.4 质量保障。学校在建立质量管理制度，根据教育教学活动的规律和实际需要，制定科学规范的教学管理制度，教师的教学工作规范、日常的教学管理、进度管理、教学工作计划和考试办法、教学检查等内容，明确学校各部门、人员的职责，保障教学工作的有序开展，最终实现教学目标。同时教师本身也需要针对学校的特色、学生的特点，优化教学方法，积极主动培养驾驭课堂教学的能力，有效的提高课堂教学质量。（如图 13）

7.5 经费投入。经费支出的主要方面为教职工工资福利费、校舍租赁费、日常教学经费、基础设施建设维护费、设备采购费、招生宣传费、师资队伍建设费、教学改革研究费、校园信息化建设费等。



图 13 交流活动合影

8. 面临挑战

8.1 专业特点。舞蹈表演专业性强，对技能要求高，毕业生通常具备扎实的舞蹈功底和艺术表现力。对身体素质要求高，舞蹈表演者对身体条件要求严格。

8.2 招生宣传。生源问题要努力争取进一步优化办学条件，积极准备合作办学，克服一切困难扩大招生，完成招生任务。

8.3 师资队伍建设。强化师资队伍建设，加强教师的线上、线下培训，加大青年教师的培养力度，促使每一位教师快速成长。

8.4 教学方法提高。在教学上科学合理的教学方法，提高学生的舞蹈技能和个人素养，并要求舞蹈专业教师在教学发展过程中不断开辟舞蹈教学的新途径，新方法。（如图 14、图 15）



图 14 技术技巧指导课程



图 15 一对一实操课程

案例 1 第十七期 走进南舞科学舞蹈教学研学会

在中国舞蹈家协会的指导下，南方舞蹈学校充分运用人体结构、运动力学、几何、物理学、病理学及运动心理等学科，创新研发出了《素质教育舞蹈基础训练行业标准教材》，为全面推进我国科学舞蹈教学的普及，帮助更多基层教师掌握科学教学的方法，帮助更多的孩子受益于科学舞蹈教学，我校决定于 2024 年 3 月 25 日—28 日，在校总部举办“第十七期走进南舞科学舞蹈教学研学会”，与全国舞蹈组织教育者共同探讨交流基础训练教学，研学会会议安排如下：（如图 16、17、18）

南方舞蹈学校第17期研学会课程具体安排 (2024年3月25日~28日) 南方舞蹈			
2024年3月25日 (周一) 维也纳酒店	报道时间	17:00-19:30	签到、入培训群、领取服装、听课证等课程资料
	沟通欢迎会	19:30-20:30	机构间相互熟悉、学习、取长补短;熟悉课程安排及有效掌握课程的技巧
2024年3月26日 (周二) 南方舞蹈学校	补签到	8:30-9:00	迟到人员签到、入培训群、领取服装、听课证等课程资料
	开班仪式	9:00-10:00	校长讲话、课程分班
	课程	10:00-12:00	核心纪律课堂+手位方向认知训练
		14:30-17:30	背阔肌控制训练、背部肌群认知的原理、辅助训练
	19:00-20:30	背阔肌控制训练组合	
2024年3月27日 (周三) 南方舞蹈学校	课程	9:00-11:30	腿部后侧肌群综合柔韧训练、足弓力量、拉伸膝关节训练原理讲解
		14:30-17:30	前腿韧带认知训练的辅助训练与组合
		19:00-20:30	课程复习与答疑/南舞学员展示课
2024年3月28日 (周四) 南方舞蹈学校	校长原理课	9:00-11:00	陈军校长科学舞蹈大师讲堂讲座、集体照拍摄
	课程+考核	13:00-16:30	髋关节外旋训练原理讲解、辅助训练与组合视频拍摄及考核、领取学习资料、颁发证书
—课程结束—			

图 16 课程安排



图 17 展示活动大合照



图 18 学习交流活动大合照

案例 2 第十八期 走进南舞科学舞蹈教学研学会

在中国舞蹈家协会的指导下，南方舞蹈学校充分运用人体结构、运动力学、几何、物理学、病理学及运动心理等学科，创新研发出了《素质教育舞蹈基础训练行业标准教材》，为全面推进我国科学舞蹈教学的普及，帮助更多基层教师掌握科学教学的方法，帮助更多的孩子受益于科学舞蹈教学，我校决定于 2024 年 4 月 22 日—25 日，在校总部举办“第十八期走进南舞科学舞蹈教学研学会”，与全国舞蹈组织教育者共同探讨交流基础训练教学，研学会会议安排如下：（如图 19、20、21）

南方舞蹈学校第18期研学会课程具体安排 (2024年4月22日~25日)南方舞蹈			
2024年4月22日 (周一) 维也纳酒店	报道时间	17:00-19:30	签到、入培训群、领取服装、听课证等课程资料
	沟通欢迎会	19:30-20:30	机构间相互熟悉、学习、取长补短;熟悉课程安排及有效掌握课程的技巧
2024年4月23日 (周二) 南方舞蹈学校	补签到	8:15-8:45	迟到人员签到、入培训群、领取服装、听课证等课程资料
	开班仪式	9:00-10:00	校长讲话、课程分班
	课程	10:00-12:00	核心纪律课堂+手位方向认知训练
		14:30-17:30	背阔肌控制训练、背部肌群认知的原理、辅助训练
		19:00-20:30	背阔肌控制训练组合
2024年4月24日 (周三) 南方舞蹈学校	课程	9:00-11:30	腿部后侧肌群综合柔韧训练、足弓力量、拉伸膝关节训练原理讲解
		14:30-17:30	前腿韧带认知训练的辅助训练与组合
		19:00-20:30	课程复习与答疑/南舞学员展示课
2024年4月25日 (周四) 南方舞蹈学校	校长原理课	9:00-11:00	陈军校长科学舞蹈大师讲堂讲座、集体照拍摄
	课程+考核	13:00-16:00	髋关节外旋训练原理讲解、辅助训练与组合视频拍摄及考核、领取学习资料、颁发证书
—课程结束—			

图 19 课程安排

走进南舞科学舞蹈 教学研学会

纪律课堂引导教学

训练目的

体态调整：

解决高低肩、驼背、塌腰、O型腿、X型腿、OX型腿等系列体态问题；

课堂打造：

解决课堂纪律性差，老师整队困难，从而节约上课时间，提高课堂效率；

震撼展示：

打造高规格、有气势、整齐划一的舞蹈示范课堂，给家长耳目一新的震撼与感动。

图 20 训练目的



图 21 学生展示

案例 3 人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心 &南方舞蹈学校《艺术教育指导》专题培训

为了把人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心&南方舞蹈学校联合开展的《艺术教育指导》专题培训更好的落地，更快的把规格、规范的科学训练理念传播，“金牌指导师培训班”加强舞蹈教师教学能力的进一步全面深入提升，培养一批能直接引领教学机构科学教学的专业校长；另一方面也希望通过“金牌指导师”选拔出具有高水准的教学能力并且热爱舞蹈教育事业的教师加入“南舞讲师团队”，共同推动科学基础训练行业教材的发展和普及做出贡献。

为提高舞蹈教育指导的从业人员专业能力与教学质量，人力资源

和社会保障部社会保障能力建设中心携手南方舞蹈学校共同开展“艺术教育指导”专题培训，已立项中国舞蹈家协会与南方舞蹈学校联合创编的《舞蹈素质教育基础训练行业标准教材》作为专题培训教材。

每位学员通过培训考试合格后均可获得：由人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心颁发的“艺术教育指导”培训证书。为社会舞蹈培训教育工作就业保驾护航。（如图 22、23、24）



图 22 《艺术教育指导》金牌指导师培训现场

人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心 东莞市南方舞蹈学校

关于开展艺术教育指导专题培训的通知

各单位：

为提升舞蹈教育指导团队的专业能力和教育质量，响应艺术教育的发展需求，提高教师团队的专业技能和教学方法，人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心与东莞市南方舞蹈学校联合，近期对内部人员开展艺术教育指导专题培训。

凡参加培训并经考核合格者，由人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心颁发艺术教育指导专题培训证书，证书信息可在人力资源和社会保障部教育培训网查询。

该专题培训期限至 2025 年 5 月 31 日止。

人力资源和社会保障部
社会保障能力建设中心



东莞市南方舞蹈学校



2024 年 6 月 7 日

图 23 开展艺术教育指导专题培训通知



封底

封面



封二



P1



图 24 证书样板

案例 4 人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心&

南方舞蹈学校首期《艺术教育指导》颁证典礼

《艺术教育指导》专题培训第一期颁证典礼隆重开展。这一天，我们无比荣幸的迎来了舞蹈界的传奇人物，中国舞蹈家协会冯双白主席、中国艺术研究院博士生导师，以及国务院学位委员会学科评议组成员，中国艺术研究院研究员/博士生导师：江东教授。他们不仅在舞蹈领域的造诣深厚，艺术理念影响了无数的舞者和爱好者。他们的到来，如同璀璨星辰降临，为这一盛典增添了无尽的光辉，也为南方舞蹈学校《艺术教育指导》专题培训推向新高度。

在典礼上，陈军校长与两位大师、张彤彪书记亲密交流，共谋艺术教育发展，他们的交流，如同智慧的火花在碰撞，每一个观点都像是一颗种子，蕴含着在舞蹈教育这片广袤土地上生根发芽的潜力。让在场者都深感舞蹈教育事业的任重而道远典礼高潮，首期《艺术教育指导》专题培训颁证典礼落下帷幕，此培训由人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心与南方舞蹈学校联合打造，内容深刻实用，训练目的性强，将科学教学、规格规范的教学理念打入人心。为各位舞蹈教育人提供宝贵的理论支撑与实践指导。

经过培训考核，一批优秀的学员脱颖而出，获颁《艺术教育指导》专题培训证书，这一刻，不仅是对他们付出的肯定，更是为各位学员们《艺术教育指导》之路保驾护航。随着证书颁发完毕，在这充满希望的氛围中，每一个人都感受到了舞蹈教育事业那蓬勃的生命力和无限的可能性，如同那束破晓的光，撕开黑暗，照亮了前行的方向。（如图 25、26、27、28、29、30、31、32 所示）



图 25 冯双白主席致辞



图 26 江东教授致辞



图 27 张彤彪书记致辞



图 28 《艺术教育指导》专题颁证现场



图 29 《艺术教育指导》专题颁证现场



图 30 《艺术教育指导》专题颁证现场



图 31 《艺术教育指导》专题颁证现场



图 32 颁证仪式合照

案例 5 珠海市舞蹈家协会——青少年舞蹈委员会& 南方舞蹈学校学习交流活动的

为深入了解南舞及南舞的科学训练体系、如何规格规范的教学，更是为了了解《艺术教育指导》专题培训的基本情况，珠海市舞蹈家协会——青少年舞蹈委员会共同组织到来南方舞蹈学校进行学术交流，同时对南方舞蹈学校的金牌课程进行深入了解与交流学习。

此次交流学习活动，不仅让珠海市舞蹈家协会-青少年舞蹈委员会了解了南方舞蹈学校的先进教学理念和科学训练方法，体验到南方舞蹈学校的金牌课程，同时提升了每位老师对教学的认知，不再局限于旧式教学，让更多老师明白规格规范的教学课堂，纪律严谨的教学态度，对每个动作的极致要求和规格规范的重要性。通过这次交流学习的活动，充分了解了人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心与南方舞蹈学校共同开展的《艺术教育指导》专题教材的培训在全国的深刻意义。

传递科学一身正气，相信科学教学的力量。（如图 33、34）



图 33 学习交流活动现场



图 34 学习交流活动现场

案例6 舞蹈教育“新征程”

对于舞蹈领域中的现状，极大多数的老师们对于舞蹈教育的科学性与规格规范其实并没有做到与意识到，往往舞蹈教育的各种知识与各种动作的标准都是通过“一代传一代”的方式来进行教学，但我们都知，知识在传播时是会“磨损”的，而且极大多数的老师们传承下来的是比较老套、传统的舞蹈训练方法，这种教学方法与理念会使我们的孩子受很多伤，走很多“弯路”。

近年来，舞蹈教育事故频出，相信大家都有目共睹，针对于这种情况，中国舞蹈家协会和南方舞蹈学校通过对舞蹈训练原理的深度解剖，结合多门学科，历经12年整理教材，用8年多次通过专家论证，这套教材被中国文联批准为中国舞蹈家协会“舞蹈素质教育行业标准”这一套教材目的只为了让更多的老师们学习先进的教学理念、动作原理提高自身的专业能力，加强舞蹈教育的规格规范。以科学教学作为我们各位舞蹈教师新的方向。

对于校外非学科类培训机构而言，在其专业领域有着系统的知识与技能体系，能够给予学生科学、规范且深入的指导。例如在艺术培训中，其自身的艺术素养与专业技巧可以为学生提供精准的示范与讲解，引领学生在舞蹈艺术的道路上稳步前行。熟知运动训练的方法与安全注意事项，能根据学生的身体状况制定合理的训练计划，有效避免训练伤害，同时最大程度地挖掘学生的舞蹈潜能！

舞蹈教育新的浪潮即将到来，为响应政策，南方舞蹈学校创编的教材以安全为基础，并邀请各位老师前来学习。此次学习，有你意想不到的惊喜，获得你从未学习到的知识，改变你对舞蹈教育的认知。

为提高舞蹈教育指导的从业人员专业能力与教学质量，人力资源和社会保障部社会保障能力建设中心携手南方舞蹈学校共同开展“艺术教育指导”专题培训，已立项中国舞蹈家协会与南方舞蹈学校联合创编的《舞蹈素质教育基础训练行业标准教材》作为专题培训教材。

(如图 35、36、37、38)



图 35 《艺术教育指导》专题培训颁证仪式合照



图 36 《艺术教育指导》专题培训第一期合照



图 37 《艺术教育指导》专题培训第二期合照



图 38 《艺术教育指导》专题培训第四期合照

学校职业教育质量数据表

表单如下（表1 - 表6）：

表1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数*	人	18	22
2	毕业生去向落实人数	人	18	22
	其中：升学人数	人	17	16
	升入本科人数	人	3	6
3	毕业生本省去向落实率	%	55	45
4	月收入	元	4000	8000
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	0
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	0	0
6	自主创业率	%	0	0
7	毕业三年晋升比例	%	25	30

（数据来源：职业教育质量年报系统）

表2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人数	调查方式
1	在校生满意度*	%	76.89	92.88	57	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	85.16	96.49	57	问卷调查
	课外育人满意	%	74.22	90.35	57	问卷调查
	思想政治课教学满意度*	%	79.69	92.10	57	问卷调查
	公共基础课(不含思想政治课)教学满意度*	%	71.88	93.57	57	问卷调查
	专业课教学满	%	79.17	94.15	57	问卷调查
2	毕业生满意度	%	21	100	38	问卷调查
	其中：应届毕业生满意	%	14	100	20	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	7	100	14	问卷调查
3	教职工满意度*	%	-	-	-	问卷调查
4	用人单位满意度	%	100	100	1	问卷调查
5	家长满意度	%	30.89	100	35	问卷调查

(数据来源：职业教育质量年报系统)

表3 教学资源表

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比*	——	6.4	4.84
2	“双师型”教师比例	%		10
	其中：高级“双师型”教师比例	%		0
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	0	0
4	专业群数量*	个	0	1
	专业数量*	个	21	21
5	教学计划内课程总数*	门	3600	3600
		学时	0	0
	其中：课证融通课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	校企合作课程数	门	0	0
		学时	0	0
6	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
7	在线精品课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0	0
	其中：国家级数量*	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	校级数量	门	0	0
接入国家智慧教育平台数*	门	0	0	
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
接入国家智慧教育平台数*	个	0	0	
9	编写教材数	本	0	0

序号	指标	单位	2023年	2024年
	其中：国家规划教材数*	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	0	0
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	1000	1000
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	1000	1000
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	0	0
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	0	0

(数据来源：职业教育质量年报系统)

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生初次就业人数*	人	1	6
	其中：A 类：留在当地就业人数*	人	1	2
	B 类：到西部和东北地区就业人数*	人	0	0
	C 类：到中小微企业就业人数*	人	0	0
	D 类：到大型企业就业人数*	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项	0	0
	其中：专利授权数量	项	0	0
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0
8	非学历培训项目数*	项	0	0
	非学历培训学时*	学时	0	0
	公益项目培训学时*	学时	0	0
9	非学历培训到账经费	万元	0	0

（数据来源：职业教育质量年报系统）

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	仅高职填报	
	其中：专业数量	个	仅高职填报	
	在校生数	人	仅高职填报	
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学教师人数	人	0	0
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国外技能大赛获奖数量	项	0	0

(数据来源：职业教育质量年报系统)

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	全日制在校生人数*	人	109	77
2	年生均财政拨款水平	元	0	0
3	年财政专项经费*	万元	0	0
4	教职工额定编制数	人	0	0
	教职工总数	人	29	25
	其中：专任教师总数	人	17	18
	思政课教师数*	人	1	1
	体育课专任教师数	人	3	1
	美育课专任教师数	人	1	1
	辅导员人数*	人	仅高职填报	
	班主任人数	人	8	8
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	109	77
	其中：学生体质测评合格率	%	100	100
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	0
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	0	0
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	0	0
	年支付行业导师课酬	万元	0	0
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0

（数据来源：职业教育质量年报系统）

结语

过去一学年，舞蹈表演专业成果斐然。在基本功训练上，学生们的软开度、力量控制与节奏感显著提升，芭蕾基训课使学生身姿挺拔、动作规范优雅，中国古典舞身韵课则让他们掌握了独特的风格韵味与形态韵律。剧目排练成果突出，学生在多个展示课中表现卓越，以精湛技巧与细腻表演，赢得观众热烈掌声与高度赞誉。

教师们教学经验丰富，专业技能扎实，具有丰富舞蹈表演经验，能够给予学生专业指导与示范。学校积极组织教师培训与学术交流活动，邀请知名专家讲学，派遣教师参加研讨会与培训课程，使教师接触前沿教学理念与方法并应用于教学实践。

实践教学体系完备，校内实训设施不断优化，实训课程与理论教学紧密结合，让学生在模拟舞台环境中提升表演与应变能力。校外实践基地为学生提供广阔平台，学生通过实习演出积累经验、拓展人脉并了解行业需求。

回顾本学年，舞蹈表演专业在教学、师资、实践等多方面取得显著成绩，也存在一些不足，如部分课程设置需优化、实践教学质量需提升等。未来，我们将继续深化教学改革、加强师资建设、拓展实践平台，推动舞蹈表演专业持续发展，为舞蹈艺术培养更多优秀人才。

(如图 39 所示)



图 39 南方舞蹈展示活动合照

地址：广东省东莞市石碣镇石碣彩虹西路1号之一

电话：0769-86381056

邮箱：nfwdx2010@163.com